

Tresiesme livre  
de chansons à quatre  
Nicolas Duchemin  
1557

*Mourir me faut c'est chose clere*

Clemens non Papa

ed. by Richard Freedman



NATIONAL  
ENDOWMENT  
FOR THE  
HUMANITIES



HVERFORD



**Ricercar**  
Programme de recherches en musicologie



© 2014, Centre d'études supérieures de la Renaissance - Tours - Haverford College.  
Creative Commons 4.0 Attribution-Noncommercial

# [DC1311] Mourir me faut c'est chose clere

Clemens non Papa

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Mou - rir me faut, c'est cho - - se cle - -

Mou - rir me faut, c'est cho - se cle -

6

re, Si de m'a - my - e n'ay se - cours, Si de m'a - my - e n'ay se - cours,

re, Si de m'a my - e n'ay se - cours, Si de m'a - my - e n'ay se - cours,

11

Musical score for measures 11-15. The score is written for four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (treble clef with an 8), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: Souf - frir si tost la mort a - me - re, La cho - se me vient.

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (treble clef with an 8), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: à re - bours. \_\_\_\_\_ Je  
à re - bours, *La cho - se me vient* à re - bours. Je fi - ni - ray de \_\_\_\_\_ brief mes

21

fi - ne - ray \_\_\_\_\_ de brief \_\_\_\_\_ mes \_\_\_\_\_ jours, Car nav - ré suis, et

8  
jours, Je fi - ni - ray de brief mes jours, Car nav - ré suis, et

26

à grand tort, et à grand tort, Pour \_\_\_\_\_ vous ma - da - me par a -

8  
à grand tort, et à grand tort, Pour vous ma - da - me par a -

31

- - - mours, Je prens en gré la du - re mort, Je

- - - mours, Je prens en gré la du - re mor - - -

36

prens en gré \_\_\_\_\_ la du - - re mort. \_\_\_\_\_

- te, Je prens en gré la du - re \_\_\_\_\_ mor - te.