

Tresiesme livre  
de chansons à quatre  
Nicolas Duchemin  
1557

*Par un matin quelque fille escoutoit*

Du Tertre

ed. by Richard Freedman



NATIONAL  
ENDOWMENT  
FOR THE  
HUMANITIES



**Ricercar**  
Programme de recherches en musicologie



© 2014, Centre d'études supérieures de la Renaissance - Tours - Haverford College.  
Creative Commons 4.0 Attribution-Noncommercial

# [DC1303] Par un matin quelque fille escoutoit

Du Tertre

Superius

Par un ma - tin quel - que fil -

Tenor

Par un ma - tin quel - que fil - le es - cou - toit, quel - que fil -

5

le es - cou - toit \_\_\_\_\_ Un Cor - de - lier, qui des - cro - toit sa me - re, Un Cor - de - lier, qui des - cro -

le es - cou - toit \_\_\_\_\_ Un Cor - de - lier, qui des - cro - toit sa me - re, Un Cor - de - lier, qui des - cro -

le es - cou - toit \_\_\_\_\_ Un Cor - de - lier, qui des - cro - toit sa me - re, Un Cor - de - lier, qui des - cro -

10

toit sa me - re, La des - cro - tant, La des - cro - tant si fort la

toit sa me - re, La des - cro - tant si fort la tour - men - toit, si fort la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 14. It features four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, a vocal line in alto clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal lines contain the lyrics: "toit sa me - re, La des - cro - tant, La des - cro - tant si fort la" and "toit sa me - re, La des - cro - tant si fort la tour - men - toit, si fort la". There are sharp signs (#) above the notes for 're' in the first and fourth measures of the first system, and above the note for 're' in the second measure of the second system.

15

tour - men - toit, \_\_\_\_\_ Que la fil - let - te en eut pi - tié a - me - re, Que la fil - let - te en eut pi -

tour - men - toit, \_\_\_\_\_ Que la fil - let - te en eut pi - tié a - me - re, Que la fil - let - te en eut pi -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 through 19. It features four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, a vocal line in alto clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal lines contain the lyrics: "tour - men - toit, \_\_\_\_\_ Que la fil - let - te en eut pi - tié a - me - re, Que la fil - let - te en eut pi -" and "tour - men - toit, \_\_\_\_\_ Que la fil - let - te en eut pi - tié a - me - re, Que la fil - let - te en eut pi -". There is a sharp sign (#) above the note for 're' in the first measure of the first system.

20

-tié a - me - re: Lors s'es - cri - a ho - la, ho - la, ho - la beau pe -

-tié a - me - re: Lors s'es - cri - a ho - la, ho - la, ho - la, ho - la beau pe -

The musical score for page 20 consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics: "-tié a - me - re: Lors s'es - cri - a ho - la, ho - la, ho - la beau pe -". The second staff is a piano accompaniment line in G major, which is mostly empty. The third staff is a vocal line in G major, with lyrics: "-tié a - me - re: Lors s'es - cri - a ho - la, ho - la, ho - la, ho - la beau pe -". The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, which is mostly empty.

25

- re, Que fait - tes vous, *Que fait - tes vous?* la vou - lés vous tu - er, la vou - lés vous tu - er?

- re, Que fait - tes vous? la vou - lés vous tu - er, *Que fait - tes vous, Que fait - tes vous?* la vou - lés vous tu - er?

The musical score for page 25 consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- re, Que fait - tes vous, *Que fait - tes vous?* la vou - lés vous tu - er, la vou - lés vous tu - er?". The second staff is a piano accompaniment line in G major, which is mostly empty. The third staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- re, Que fait - tes vous? la vou - lés vous tu - er, *Que fait - tes vous, Que fait - tes vous?* la vou - lés vous tu - er?". The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, which is mostly empty.

30

Làs je vous pri - e au - tant qu'on peut pri - er, Que

Làs je vous pri - e au - tant qu'on peut pri - er, Que

34

pour ce coup vos - tre i - re se de - - por - te, Car quand j'en -

pour ce coup vos - tre i - re se de por - - te, \_\_\_\_\_

tends ma me - re ain - si tends cri - er, Souf - frir vou - drois, *Souf - frir*

Car quand j'en - tends ma me - re ain - si tends cri - er, Souf - frir vou - drois,

vou - drois la dou - leur qu'el - le \_\_\_\_\_ por - te. Car quand j'en - te.

*Souf - frir* vou - drois la dou - leur qu'el - le por - te. te.