

Douzième livre
de chansons à quatre
Nicolas Duchemin
1557

Quelqu'un voulant plaisanter un petit

F. Bersoy

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Ricercar
Programme de recherches en musicologie



© 2014, Centre d'études supérieures de la Renaissance - Tours - Haverford College.
Creative Commons 4.0 Attribution-Noncommercial

[DC1221] Quelqu'un volant plaisanter un petit

F. Bersoy

Superius

Quel - qu'un vou - lant plai - san - ter un pe - tit,

Quel - qu'un vou - lant plai - san - ter un pe - tit, _____ plai - san - ter un pe - tit, _____ Quel - qu'un vou - lant,

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system. It features four staves: Superius (top), an empty staff, Tenor (third), and Bass (bottom). The Superius and Tenor parts have lyrics underneath. The Superius part begins with a whole rest, followed by a melody. The Tenor part also begins with a whole rest, followed by a melody. The Bass part is empty.

5

Quel - qu'un vou - lant, *Quel - qu'un vou - lant* plai - san - ter un pe - tit, _____ Di - soit un jour, *Di - soit un*

Quel - qu'un vou - lant _____ plai - san - ter un pe - tit, Di - soit un jour à u - ne non so - tar - de,

Detailed description: This block contains the musical notation for the second system, labeled '5'. It features four staves: Superius (top), an empty staff, Tenor (third), and Bass (bottom). The Superius and Tenor parts have lyrics underneath. The Superius part continues the melody from the previous system. The Tenor part also continues the melody. The Bass part is empty.

10

jour à u - ne non so - tar - de, Di - soit un jour à u - ne non so - tar - de, De vous bai - ser —

Di - soit un jour, Di - soit un jour à u - ne non so - tar - de, De vous bai - ser j'ay

15

— j'ay un grand ap - pe - tit, _____ De vous bai - ser, De vous bai - ser j'ay un grand ap - pe -

un grand ap - pe - tit, _____ De vous bai - ser, De vous bai - ser j'ay un grand ap - pe - tit, _____

20

- tit, _____ Mais vos - tre nés, *Mais vos - tre nés* (qui est si long) m'en gar - de, *Mais vos - tre nés* (qui

_____ Mais vos - tre nés (qui est si long) m'en gar - de, Mais vos - tre nés, *Mais vos - tre nés* (qui est si

25

est si long) m'en gar - de. La da - me a -

long) m'en gar - de. La da - me a - lors vi - ve - ment le re - gar - de, vi - ve - ment le re - gar - de, La da - me a -

30

lors vi - ve - ment le re - gar - de, En luy di - sant, En luy di - sant

35

(mon - sieur), (mon - sieur) pour si peu ne te - nés, Car

40

Car si ce - la _____ seu - le - ment vous re - tar - de, J'ay bien pour vous un vi - sai - ge sans

si ce - la seu - le - ment vous re - tar - de, J'ay bien pour vous un vi - sai - ge _____ sans

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 through 43. It features four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, a piano accompaniment in treble clef, a vocal line in soprano clef (marked with an 8), and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Car si ce - la _____ seu - le - ment vous re - tar - de, J'ay bien pour vous un vi - sai - ge sans" on the top staff, and "si ce - la seu - le - ment vous re - tar - de, J'ay bien pour vous un vi - sai - ge _____ sans" on the soprano staff. The piano accompaniment consists of simple chords and melodic lines.

44

nés, *J'ay bien pour vous un vi - sai - - - ge sans nés* J'ay bien pour vous, *J'ay*

nés, *J'ay bien pour vous un vi - sai - ge sans nés, J'ay bien pour vous, J'ay bien pour*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 through 47. It features four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, a piano accompaniment in treble clef, a vocal line in soprano clef (marked with an 8), and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "nés, *J'ay bien pour vous un vi - sai - - - ge sans nés* J'ay bien pour vous, *J'ay*" on the top staff, and "nés, *J'ay bien pour vous un vi - sai - ge sans nés, J'ay bien pour vous, J'ay bien pour*" on the soprano staff. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

48

musical score for measures 48-50. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (soprano clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: *bien pour vous un vi - sai - ge sans nés,* on the first staff; *vous, J'ay bien pour vous un vi - sai - ge _____ sans nés. Car* on the third staff.

51

musical score for measures 51-53. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (soprano clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: *Car si ce - la _____ seu - le - ment vous re - tar - de, J'ay bien pour vous un* on the first staff; *si ce - la seu - le - ment vous re - tar - de, J'ay bien pour vous un vi - sai -* on the third staff.

54

vi - sai - ge sans nés, *J'ay bien pour vous un vi - sai - ge* _____ sans nés,

- ge _____ sans nés, *J'ay bien pour vous un vi - sai - ge sans nés,* *J'ay bien pour*

58

J'ay bien pour vous, J'ai bien pour vous un vi - sai - - ge sans nés.

vous, *J'ay bien pour vous, j'ay bien pour vous un vi - sai - ge* _____ sans nés.